

45. เป็นเจ้าของลิขสิทธิ์ฟอนต์แบบอาลักษณ์ 3 ฟอนต์ ในฟอนต์แห่งชาติ 13 ฟอนต์

45.1 มติคณะรัฐมนตรีให้มี 13 ฟอนต์แห่งชาติ โดย 3 ฟอนต์ เป็นของอาจารย์ศรีศักดิ์

สื่อมวลชนลงข่าว “13 ฟอนต์แห่งชาติ” ดังตัวอย่างในรูปที่ 45.1 ไทยรัฐออนไลน์ ฉบับวันพฤหัสบดีที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2554 [1] ว่า คณะรัฐมนตรี เห็นชอบให้หน่วยงานภาครัฐทุกหน่วยดำเนินการติดตั้งฟอนต์ 13 ฟอนต์ โดย 10 ฟอนต์ เกิดจากความร่วมมือของสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) และกรมทรัพย์สินทางปัญญา ส่วนอีก 3 ฟอนต์ มาจาก อาจารย์ ศรีศักดิ์ จามรมาน ที่ไม่เก็บค่าใช้จ่าย

<http://www.softbizplus.com/software/1097-sipa-font-th-sarabunpsk>



ไทยรัฐออนไลน์ วันพฤหัสบดีที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2554

...

หลังจากคณะรัฐมนตรี (กรม.) เห็นชอบให้หน่วยงานภาครัฐหน่วยดำเนินการติดตั้งฟอนต์สารบรรณและฟอนต์อื่นๆ ทั้งหมด จำนวน 13 ฟอนต์ ของสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) หรือ ซิป้า และกรมทรัพย์สินทางปัญญาเพิ่มเข้าไปในระบบปฏิบัติการไทยโอเอส (Thai Operating System) และให้ใช้ฟอนต์ดังกล่าวแทนฟอนต์เดิมตามที่กระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร หรือ ไอซีทีเสนอ

นายสันติ สุวรรัน รักษาการผู้อำนวยการซิป้า ชี้แจงว่า 13 ฟอนต์นี้ เกิดจากความร่วมมือของซิป้าและกรมทรัพย์สินทางปัญญา ใช้ในสื่อสิ่งพิมพ์ โดยได้มาทั้งหมด 10 ฟอนต์ ส่วนอีก 3 ฟอนต์มาจาก อาจารย์ศรีศักดิ์ จามรมาน ที่ไม่เก็บค่าใช้จ่าย ...

รูปที่ 45.1 ข่าวไทยรัฐออนไลน์ ฟอนต์แห่งชาติ 13 ฟอนต์
มี 3 ฟอนต์เป็นของอาจารย์ศรีศักดิ์

ในรูปที่ 45.2 มติ ครม. 294/2553 เห็นชอบโครงการฟอนต์มาตรฐานราชการไทย [2] สรุปว่า “ปัจจุบันส่วนราชการจำนวนมากมีการใช้ฟอนต์ที่หลากหลายไม่มีมาตรฐานในเอกสารทางราชการ อีกทั้งยังมีหน่วยราชการหลายแห่งใช้มาตรฐานฟอนต์ของบริษัทเอกชนที่ผูกขาด

ลิขสิทธิ์ของระบบปฏิบัติการ ทำให้จำกัดสิทธิ์ต่างๆ ที่จะมีมาตรฐานเอกสารเป็นเสรี ไม่ขึ้นกับระบบปฏิบัติการใดๆ เช่น Angsana อาจมีปัญหาเรื่องการฟ้องร้องละเมิดลิขสิทธิ์ได้ จึงได้มีการพัฒนาและมีการประกวดแข่งขันฟอนต์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้เกิดการใช้ Open Source Software ที่เป็นซอฟต์แวร์เสรีให้ส่วนราชการไทยประกาศมาตรฐานเอกสารดิจิทัล และรูปแบบของฟอนต์ที่ไม่ขึ้นกับระบบปฏิบัติการและลิขสิทธิ์ของบริษัทใดๆ เพื่อความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย... และเพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา 84 พรรษา จึงเห็นควรให้หน่วยราชการ.. ดำเนินการติดตั้งฟอนต์... 13 ฟอนต์... และใช้ฟอนต์ดังกล่าวแทนฟอนต์เดิมและให้ถือเป็นมาตรฐานของหน่วยงานภาครัฐทุกหน่วยงาน...”

www.moe.go.th/websm/2010/sep/294.html



ข่าว มติ ครม. ๒๙๔/๒๕๕๓ เมื่อ ๗ กันยายน ๒๕๕๓

- เห็นชอบโครงการฟอนต์มาตรฐานราชการไทย

. . .

สาระสำคัญของเรื่อง กระทรวงเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (ทก.) รายงานว่า ปัจจุบันส่วนราชการจำนวนมากมีการใช้ฟอนต์ที่หลากหลายที่ไม่มีมาตรฐานในเอกสารทางราชการ อีกทั้งยังมีหน่วยงานราชการหลายแห่งใช้มาตรฐานฟอนต์ของบริษัทเอกชนที่ผูกขาดลิขสิทธิ์ของระบบปฏิบัติงานทำให้จำกัดสิทธิ์ต่างๆ ที่จะมีมาตรฐานเอกสารเป็นเสรี ไม่ขึ้นกับระบบปฏิบัติการใดๆ เช่น Angsana อาจมีปัญหาเรื่องการฟ้องร้องละเมิดลิขสิทธิ์ได้ จึงได้มีการพัฒนาและมีการประกวดแข่งขันฟอนต์ ซึ่งเป็นการส่งเสริมให้เกิดการใช้ Open Source Software ที่เป็นซอฟต์แวร์เสรีให้ส่วนราชการไทยประกาศมาตรฐานเอกสารดิจิทัลและรูปแบบของฟอนต์ที่ไม่ขึ้นกับระบบปฏิบัติการและลิขสิทธิ์ของบริษัทใดๆ เพื่อความภาคภูมิใจในความเป็นชาติและเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย ซึ่งในขณะนี้มีฟอนต์ที่ส่วนราชการไทยสามารถเป็นเจ้าของและพร้อมแจกจ่ายให้กับผู้ประสงค์จะใช้งานรวม ๑๓ ฟอนต์ ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ สอชช. และกรมทรัพย์สินทางปัญญาเพื่อแจกจ่ายให้ใช้อย่างเสรีปราศจากปัญหาด้านลิขสิทธิ์ ดังนั้น เพื่อให้เอกสารต่างๆ ของภาครัฐ เป็นไปอย่างมีมาตรฐานปราศจากปัญหาด้านลิขสิทธิ์และไม่ได้ขึ้นกับระบบปฏิบัติการระบบใดระบบหนึ่งและเพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา . . .

รูปที่ 45.2 ฟอนต์มาตรฐานราชการไทย มติ ครม. 294/2553

45.2 พระยานิติศาสตร์ไพศาล เป็นประธานยกร่างกฎหมาย ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2474

อาจจะกล่าวได้ว่า กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ฉบับแรกของไทย [3] คือ พระบรมราชโองการ ประกาศหอสมุดวชิรญาณ ร.ศ. 111 (พ.ศ. 2435) ให้สิทธิแต่ผู้เดียวแก่หอพระสมุดฯ ในงานต่างๆ ที่ลงพิมพ์ในหนังสือวชิรญาณพิเศษ ซึ่งทางหอพระสมุดฯ ได้จัดพิมพ์ขึ้น ห้ามผู้ใดนำไปตีพิมพ์ โดยไม่ได้รับอนุญาต

กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ของไทย ฉบับที่ 2 คือ เมื่อ พ.ศ. 2444 มีการตราพระราชบัญญัติ กรรมสิทธิ์ผู้แต่งหนังสือ ร.ศ. 120 โดยในสมัยนั้นใช้คำว่า “กรรมสิทธิ์” ไม่ใช่ “ลิขสิทธิ์” ระบุ “ห้าม คัด แปล หรือ จำหน่ายหนังสือผู้อื่น” กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ของไทย ฉบับที่ 3 คือ พระราชบัญญัติแก้ไขพระราชบัญญัติกรรมสิทธิ์ผู้แต่งหนังสือ พ.ศ. 2457 ระบุว่า ต้องมี ข้อความ “มีกรรมสิทธิ์ตามพระราชบัญญัติ (Copyright Notice)” และต้องนำไปจดทะเบียน กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ของไทย ฉบับที่ 4 คือ พระราชบัญญัติคุ้มครองวรรณกรรมและศิลปกรรม พ.ศ. 2474 นับเป็นฉบับแรกที่ใช้คำว่า “ลิขสิทธิ์” ฉะนั้นจึงอาจกล่าวเป็นพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ ฉบับแรกของไทย ขยายการคุ้มครองจากหนังสือไปให้การคุ้มครองอื่นๆ ตามอนุสัญญากรุง เบอร์น ค.ศ. 1886 แต่ยังไม่คุ้มครองซอฟต์แวร์ ทั้งนี้พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ ฉบับแรกของไทย นี้ยกร่างโดยคณะกรรมการซึ่งมี พระยานิติศาสตร์ไพศาล (วัน จามรมาน) เจ้าคุณพ่อของ อาจารย์ศรีศักดิ์ เป็นประธาน กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ของไทย ฉบับที่ 5 คือ พระราชบัญญัติ ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2521 เพิ่มโทษทางอาญาให้มากขึ้น และจัดหมวดหมู่ให้กว้างขึ้น

45.3 ศ.ดร. ศรีศักดิ์ จามรมาน เป็นประธานยกร่าง

ในส่วนคอมพิวเตอร์ พรบ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537

กฎหมายเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ของไทย ฉบับที่ 6 คือ พระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ปรับปรุงแก้ไขจากฉบับที่ 5 โดยมี ศ.ดร. ศรีศักดิ์ จามรมาน เป็นประธานคณะกรรมการของ กระทรวงพาณิชย์ และประธานคณะกรรมการของกระทรวงศึกษาธิการ ยกร่างในส่วนที่เกี่ยวกับ คอมพิวเตอร์ โดยคณะกรรมการมีรายชื่อดังในรูปที่ 45.3 ต่อมา ศ.ดร. ศรีศักดิ์ จามรมาน ได้รับ เลือกลงตั้งเป็น รองประธานกรรมาธิการวิสามัญพิจารณาร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ ในสภาผู้แทนราษฎร ดังแสดงในรูปที่ 45.4

คณะกรรมการร่างปรับปรุงกฎหมาย พิจารณาบทบัญญัติว่าด้วยการคุ้มครองโปรแกรมคอมพิวเตอร์		
1. นายศรีศักดิ์ จามรมาน	ประธานคณะกรรมการ	←
2. นายบุญรักษ์ สวัสดิ์คานนท์	คณะกรรมการ	
3. นางสาวศันสนีย์ อัมภากร	คณะกรรมการ	
4. นายชัชวาลิต สรวารี	คณะกรรมการ	
5. ผู้แทนสมาคมทรัพย์สินทางปัญญา (นายชวลิต อุตตศาสตร์)	คณะกรรมการ	
6. นางสาวอุไรวรรณ เงามรุ่งเรือง	คณะกรรมการและเลขานุการ	
7. นางสาวนุสรุภา กาญจนกุล	คณะกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ	

รูปที่ 45.3 คณะทำงานร่างปรับปรุงกฎหมาย
พิจารณาบทบัญญัติว่าด้วยการคุ้มครองโปรแกรมคอมพิวเตอร์

บันทึกการประชุมคณะกรรมการวิสามัญพิจารณา ร่างพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. สภาผู้แทนราษฎร ครั้งที่ ๑ วันพฤหัสบดีที่ ๗ ตุลาคม ๒๕๓๖ ณ ห้องประชุมงบประมาณ ชั้น ๓ อาคารรัฐสภา ๓	
กรรมการผู้มาประชุม คือ	
๑. ร้อยโท กุเทพ ไสกระจ่าง	
๒. นายคณิน บุญสุวรรณ	
๓. นายจาตุรนต์ ฉายแสง	
๔. นายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์	
๕. นายเจริญ คันธวงศ์	
...	
๑. พิจารณาเลือกตั้งประธานคณะกรรมการ รองประธานคณะกรรมการ เลขานุการคณะกรรมการ ผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการและโฆษกคณะกรรมการ โดยที่ประชุมมีมติเลือกตั้ง ดังนี้	
๑. นายจรินทร์ ลักษณวิศิษฏ์	เป็นประธานคณะกรรมการ
๒. นายเจริญ คันธวงศ์	เป็นรองประธานคณะกรรมการ คนที่หนึ่ง
๓. ศาสตราจารย์ศรีศักดิ์ จามรมาน	เป็นรองประธานคณะกรรมการ คนที่สอง
๔. นายวิทยา ชันอาสา	เป็นรองประธานคณะกรรมการ คนที่สาม
๕. นายรองพล เจริญพันธ์	เป็นเลขานุการคณะกรรมการ
๖. นายบุญทรง วงศ์กี	เป็นผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ คนที่หนึ่ง
๗. นายยรรยง พวงราช	เป็นผู้ช่วยเลขานุการคณะกรรมการ คนที่สอง
๘. ร้อยโท กุเทพ ไสกระจ่าง	เป็นโฆษกคณะกรรมการ
๙. นายเฉลิมชัย อุพารกุล	เป็นโฆษกคณะกรรมการ
๑๐. นายปรีชา สุวรรณทัต	เป็นโฆษกคณะกรรมการ

รูปที่ 45.4 บันทึกการประชุมกรรมการวิสามัญสภาผู้แทนราษฎร
เลือก ศ.ดร. ศรีศักดิ์ จามรมาน เป็นรองประธานกรรมการ

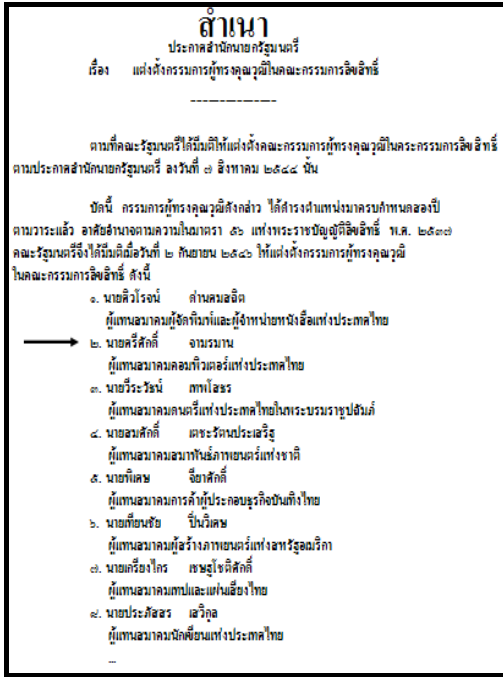


รูปที่ 45.5 ซ้าย คือ พระยานิติศาสตร์ไพศาล (วัน จามรมาน) ประธานยกร่าง พรบ. พ.ศ. 2474 และ ขวา ศ.ดร. ศรีศักดิ์ จามรมาน ประธานยกร่างส่วนที่เกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ พรบ. พ.ศ. 2537

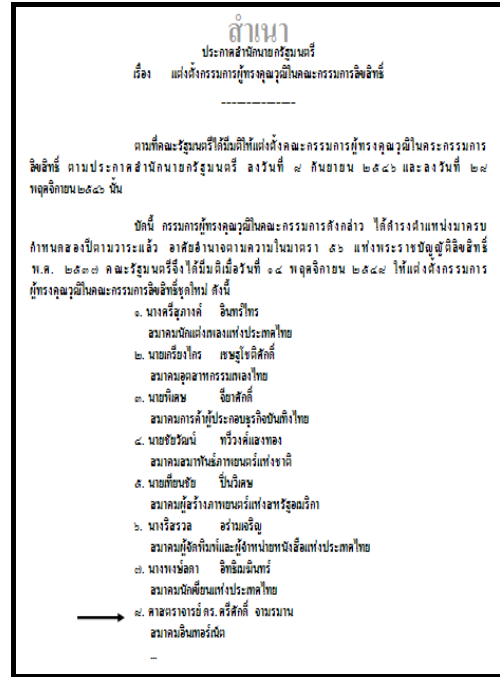
45.4 คณะกรรมการลิขสิทธิ์ระดับชาติ และอนุกรรมการ ส่งเสริมและพัฒนากิจการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์

พรบ. ลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 กำหนดให้มีคณะกรรมการลิขสิทธิ์ระดับชาติ แต่งตั้งโดยมติคณะรัฐมนตรี มีผู้เชี่ยวชาญจากสาขาต่างๆ ทั้งนี้ในรูปที่ 45.6 สำนักนายกรัฐมนตรี มีประกาศแต่งตั้ง ศ.ศรีศักดิ์ จามรมาน ในฐานะนายกสมาคมคอมพิวเตอร์แห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2546 แล้วต่อมามีแสดงในรูปที่ 45.7 ในฐานะนายกสมาคมอินเทอร์เน็ตก็เป็นผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2548

คณะกรรมการลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2546 - 2548 และ พ.ศ. 2548 - 2550 แต่งตั้งให้ ศ.ศรีศักดิ์ จามรมาน เป็นประธานอนุกรรมการส่งเสริมและพัฒนากิจการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ 2 สมัย คือ พ.ศ. 2546-2548 และ พ.ศ. 2548-2550 ดังแสดงในรูปที่ 45.8 และ 45.9




รูปที่ 45.6 คณะกรรมการเลือกตั้ง พ.ศ. 2546-2548



รูปที่ 45.7 คณะกรรมการเลือกตั้ง พ.ศ. 2548-2550

คณะอนุกรรมการส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้รับการร้องเรียนจากผู้ใช้งานภาษาไทยที่มีอยู่ในขณะนั้นว่ามีความเดือดร้อน อาทิ ถูกเรียกเก็บค่าลิขสิทธิ์ ถูกสอบสวน และถูกฟ้องร้อง เป็นต้น อาจารย์ศรีศักดิ์ ในฐานะประธานอนุกรรมการฯ จึงเสนอว่า นอกจากจะหาทางช่วยเหลือผู้เดือดร้อนแล้วก็ควรจะต้องจัดประกวดให้ได้มาซึ่งโปรแกรมภาษาไทยให้ผู้สนใจนำไปใช้ฟรี โดยไม่ต้องจ่ายค่าลิขสิทธิ์และ/หรือถูกฟ้องร้องว่าละเมิดลิขสิทธิ์



คำสั่งคณะกรรมการลิขสิทธิ์
ที่ 2 /2547

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์

อนุสนธิมติคณะรัฐมนตรีโดยอาศัยอำนาจตามความในมาตรา 56 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 เมื่อวันที่ 7 สิงหาคม พ.ศ. 2544 และวันที่ 8 กันยายน พ.ศ. 2546 แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการลิขสิทธิ์


อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 60 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 คณะกรรมการลิขสิทธิ์ จึงได้มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ เพื่อพัฒนาการปกป้องคุ้มครองสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์อย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดจนกระตุ้นให้มีการส่งเสริมการสร้างสรรคซอฟต์แวร์ที่มีคุณภาพ โดยให้คณะกรรมการมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังนี้

องค์ประกอบคณะทำงาน ประกอบด้วย

➔	1. ศาสตราจารย์ ดร. ศรีศักดิ์ จามรมาน	ประธานคณะกรรมการ
	2. ดร. รอม ธีรวิญญูพงษ์	รองประธานคณะกรรมการ
	3. ผู้อำนวยการสำนักลิขสิทธิ์	อนุกรรมการ
	4. ผู้แทนศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ	อนุกรรมการ

...

**รูปที่ 45.8 ศ. ศรีศักดิ์ จามรมาน เป็นประธานอนุกรรมการ
ส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ พ.ศ. 2546-2548**



คำสั่งคณะกรรมการลิขสิทธิ์
ที่ 3 /2549

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์

อนุสนธิมติคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน 2538 แต่งตั้งกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการลิขสิทธิ์ นั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 60 แห่งพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 คณะกรรมการลิขสิทธิ์ จึงได้มีมติให้แต่งตั้ง คณะอนุกรรมการส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังนี้

องค์ประกอบคณะทำงาน ประกอบด้วย


➔	1. ศาสตราจารย์ ดร. ศรีศักดิ์ จามรมาน	ประธานคณะกรรมการ
	2. ผู้อำนวยการสำนักลิขสิทธิ์	อนุกรรมการ
	3. ผู้แทนสำนักส่งเสริมและพัฒนารัฐบาลอิเล็กทรอนิกส์	อนุกรรมการ
	4. ผู้แทนศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และคอมพิวเตอร์แห่งชาติ	อนุกรรมการ

...

**รูปที่ 45.9 ศ. ศรีศักดิ์ จามรมาน เป็นประธานอนุกรรมการ
ส่งเสริมและพัฒนาการคุ้มครองลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ พ.ศ. 2548-2550**

45.5 คณะกรรมการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์

ดังแสดงในรูปที่ 45.10 กรมทรัพย์สินทางปัญญา กระทรวงพาณิชย์ มีคำสั่งที่ 209/2548 เมื่อ 18 พฤศจิกายน 2548 แต่งตั้ง อาจารย์ ศรีศักดิ์ เป็นประธานคณะกรรมการตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ โดยสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ หรือ ซิป้า (SiPA) จัดงบประมาณให้รางวัลละ 100,000 บาท



**คำสั่งคณะกรรมการลิขสิทธิ์
ที่ 209 /2548**

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์
.....

ด้วยกรมทรัพย์สินทางปัญญาร่วมกับสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) ได้จัดทำโครงการส่งเสริมการพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานลิขสิทธิ์ โดยจัดให้มีการประกวดผลงานการสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้นิสิตนักศึกษาและบุคคลทั่วไปมีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานลิขสิทธิ์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ อันเป็นการพัฒนาทักษะ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และสร้างตลาดอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์ของประเทศ ทั้งนี้ จะส่งผลให้สาธารณชนสามารถเลือกใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่มีความหลากหลายมากขึ้น

เพื่อให้การตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์เป็นไปด้วยความเรียบร้อย บรรลुวัตถุประสงค์ของโครงการดังกล่าว กรมทรัพย์สินทางปัญญาจึงมีคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการฯ ประกอบด้วยบุคคลดังต่อไปนี้

1. คณะกรรมการตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์

➔	1.1 ศาสตราจารย์ศรีศักดิ์ จามรมาน	ประธานคณะกรรมการ
	ประธานกรรมการและประธานผู้บริหาร วิทยาลัยการศึกษาทางไกลอินเทอร์เน็ต มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	
	1.2 นายรินทร์ พสุนธราธรรม	กรรมการ
	ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบคุ้มครอง และส่งเสริมสิทธิในลิขสิทธิ์ กรมทรัพย์สินทางปัญญา	
	1.3 ผู้แทนสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรม ซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน)	กรรมการ
	1.4 ผู้แทนศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และ คอมพิวเตอร์แห่งชาติ	กรรมการ
	...	

**รูปที่ 45.10 คณะกรรมการตัดสินการประกวด
ผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์**

ต่อมากลุ่มทรัพย์สินทางปัญญา มีคำสั่งที่ 4/2549 ยกเลิกคำสั่งที่ 209/2548 และแยกคณะกรรมการเป็น 2 ชุด คือ คณะกรรมการวางหลักเกณฑ์การประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์มี ศ. ศรีศักดิ์ เป็นประธานกรรมการ ดังแสดงในรูปที่ 45.11

ส่วนคณะกรรมการตัดสินนั้น ให้รองอธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญาเป็นประธาน โดยมี อาจารย์ ศรีศักดิ์ และผู้เชี่ยวชาญอื่นๆ รวมทั้งสิ้น 11 คน ร่วมเป็นสมาชิก



คำสั่งคณะกรรมการลิขสิทธิ์
ที่ 4 /2548

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวางหลักเกณฑ์และคณะกรรมการตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์

.....

ตามที่กรมทรัพย์สินทางปัญญาได้มีคำสั่งที่ 209/2548 เมื่อวันที่ 18 พฤศจิกายน 2548 แต่งตั้งคณะกรรมการตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนให้ นิสิต นักศึกษา และบุคคลทั่วไปได้มีโอกาสสร้างสรรค์ผลงานลิขสิทธิ์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ อันเป็นการพัฒนาทักษะ ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ตลาดอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์ของประเทศ และส่งผลให้สาธารณชนสามารถเลือกใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่มีความหลากหลายมากขึ้น นั้น

เพื่อให้การดำเนินงาน การวางหลักเกณฑ์ และการตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลสำเร็จสูงสุด อธิบดีกรมทรัพย์สินทางปัญญาจึงมีคำสั่งต่อไปนี้

1. ให้ยกเลิกคำสั่งกรมทรัพย์สินทางปัญญาที่ 209/2548 ลงวันที่ 18 พฤศจิกายน 2548
2. แต่งตั้งคณะกรรมการวางหลักเกณฑ์การประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ โดยมีองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ ดังนี้

2.1 องค์ประกอบ

➔	(1) ศาสตราจารย์ศรีศักดิ์ จามรمان ประธานกรรมการและประธานผู้บริหาร วิทยาลัยการศึกษาทางไกลอินเทอร์เน็ต มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ	ประธานคณะกรรมการ
	(2) นายรินทร์ พสุนธราธรรม ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาระบบคุ้มครอง และส่งเสริมสิทธิในลิขสิทธิ์ กรมทรัพย์สินทางปัญญา	กรรมการ
	(3) ผู้แทนสำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรม ซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน)	กรรมการ
	(4) ผู้แทนศูนย์เทคโนโลยีอิเล็กทรอนิกส์และ คอมพิวเตอร์แห่งชาติ	กรรมการ
	...	

รูปที่ 45.11 คณะกรรมการวางหลักเกณฑ์และคณะกรรมการตัดสินการประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์

45.6 ฟอนต์แบบคล้ายอาลักษณ์ ชื่อ “ศรีศักดิ์” ชื่อ “จามรมาน” และ ชื่อ “ซาร์มออฟเอยู”

ปรากฏว่าคณะกรรมการตกลงให้ฟอนต์ 10 ฟอนต์ ที่จะได้รับรางวัลจากชปี้านั้น เป็นฟอนต์แบบธรรมดา ไม่มีฟอนต์แบบอาลักษณ์ อาจารย์ ศรีศักดิ์ ได้แรงบันดาลใจมาจากเจ้าคุณพ่อของท่าน คือ พระยานิติศาสตราไพศาล (วัน จามรมาน) ซึ่งเคยเป็นเจ้ากรมพระอาลักษณ์ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 7 ว่าควรสนับสนุนให้มีการใช้ฟอนต์แบบอาลักษณ์เพื่อเป็นการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทย อาจารย์ ศรีศักดิ์ จึงเสนอขอให้เพิ่มอีก 3 ฟอนต์เป็นฟอนต์แบบอาลักษณ์ แต่ไม่มีงบประมาณจากทางราชการ อาจารย์ ศรีศักดิ์ จึงจัดสรรรางวัลให้อีก 3 รางวัล รางวัลละ 100,000 บาท เท่ากับรางวัลสำหรับฟอนต์แบบธรรมดาก็ 10 ฟอนต์ ทั้งนี้ อาจารย์ ศรีศักดิ์ มีข้อแม้ว่า ให้ใช้ชื่อ 3 ฟอนต์แบบอาลักษณ์ เป็น ฟอนต์ศรีศักดิ์ ฟอนต์จามรมาน และฟอนต์ซาร์มออฟเอยู และขอเป็นผู้คัดเลือกทั้ง 3 ฟอนต์ดังกล่าวเอง คณะกรรมการตกลงรับข้อเสนอของอาจารย์ ศรีศักดิ์ คือให้จัดประกวด 13 ฟอนต์ โดย 10 ฟอนต์เป็นแบบธรรมดา และ 3 ฟอนต์เป็นแบบอาลักษณ์

คณะกรรมการได้จัดทำหลักเกณฑ์การประกวดผลงานสร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ขึ้น ระบุวัตถุประสงค์ กำหนดผู้มีสิทธิส่งผลงานเข้าประกวดโดยให้แต่ละทีมมีสมาชิกได้ไม่เกิน 3 คน แต่ละทีมจะส่งผลงานได้ไม่จำกัดจำนวน แต่มีสิทธิได้รับรางวัลเพียงทีมละรางวัลเดียว ลิขสิทธิ์ในโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ที่ชนะการประกวด 10 ฟอนต์ เป็นของกรมทรัพย์สินทางปัญญา และชปี้า ซึ่งจะนำไปเผยแพร่ให้สาธารณชนได้นำไปใช้โดยไม่ต้องเสียค่าลิขสิทธิ์ในการใช้ ส่วนแบบอาลักษณ์ 3 ฟอนต์ นั้น ลิขสิทธิ์เป็นของอาจารย์ ศรีศักดิ์ ซึ่งตกลงมอบลิขสิทธิ์แบบไม่เพียงแต่ผู้เดียว (Non-Exclusive) ให้สำนักงานส่งเสริมอุตสาหกรรมซอฟต์แวร์แห่งชาติ (องค์การมหาชน) และกรมทรัพย์สินทางปัญญา นำไปแจกฟรีได้

ดังแสดงในรูปที่ 45.12 คณะกรรมการออกประกาศ เชิญร่วมส่งผลงานประกวด โดยมีกำหนดการโครงการประกวดโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ กำหนดวันเสาร์ 18 มีนาคม 2549 เป็นวันสุดท้ายของการรับสมัครซึ่งเป็นวันปฐมนิเทศด้วย และวันศุกร์ 15 กันยายน 2549 เป็นวันมอบรางวัลผู้ชนะการประกวด

ใบเชิญร่วมส่งผลงานประกวด ระบุว่า ผลงานในรอบแรกจะต้องมีแบบตัวพิมพ์ 2 น้ำหนัก คือ ตัวปกติ และตัวหนา โดยแต่ละตัวมีขนาดสูง 20 มิลลิเมตร มีข้อความทดสอบว่า

“ศรีศักดิ์จะขอเพียงอย่าหลีกเลียงตอนนำดู” ตัวเลขไทย ๐ ๑ ๒ ๓ ๔ ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ และอารบิก 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ทั้งนี้ข้อความทดสอบนั้นต้องมีตัวอักษรพอสี่ที่จะทดสอบ อาทิ ถ้ามี ก-ไก่ ก็ใช้ทดสอบ ก-ไก่ ถ-ถูง และ ภ-สำเภา ได้ เป็นต้น

ผลงานรอบที่ 2 ต้องออกแบบตัวอักษรไทยให้ครบทั้งพยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ตัวเลขไทย และตัวอักษรภาษาอังกฤษ กับตัวเลขอารบิก เป็น 2 หน้าหนัก คือ ตัวปกติ และ ตัวหนา ขนาดสูงประมาณ 10 มิลลิเมตร

ผู้ชนะการประกวดรอบที่ 2 จะต้องเข้าร่วมการฝึกอบรม “การสร้างฟอนต์ Open Type” เป็นระยะเวลา 3 วัน เพื่อเรียนรู้วิธีการแปลงแบบตัวพิมพ์ทั้งหมดให้สามารถใช้งานกับเครื่องคอมพิวเตอร์ได้ โดยต้องสร้างแบบตัวพิมพ์ให้ครบทั้ง 4 แบบ คือ ตัวปกติ ตัวหนา ตัวเอน และตัวหนาเอน

ผู้ได้รับรางวัล ฟอนต์ศรีศักดิ์ คือ ไพโรจน์ เปี่ยมประจักษ์พงษ์ และบรร จรดล ผู้ได้รับรางวัลฟอนต์จามรมาน คือ เอกลักษณ์ เพียรพนาเวช และผู้ได้รับรางวัลฟอนต์ชาร์มออฟเอยู คือ กัลยาณมิตร นรรัตน์พุทธิ

รูปที่ 45.12 ใบประกาศ เชิญร่วมส่งผลงานประกวด

45.7 อันดับการดาวน์โหลดฟอนต์แห่งชาติ

ดังแสดงในตารางที่ 1 อันดับการดาวน์โหลดจากมากไปน้อย เมื่อมีนาคม 2554 ปรากฏว่า ฟอนต์แบบอักษณิ์ได้รับความนิยมสูงสุด อันดับหนึ่ง คือ ฟอนต์จามรमान อันดับสอง คือ ฟอนต์ชาร์มออฟเอยู และอันดับสาม คือ ฟอนต์ศรีศักดิ์

รวมฟอนต์จามรमान ฟอนต์ชาร์มออฟเอยู และฟอนต์ศรีศักดิ์ แล้ว ถึง มีนาคม 2554 มีผู้ดาวน์โหลดไปกว่า 1,617,879 ครั้ง ส่วนอีก 5 อันดับ จากอันดับ 4 ถึง 8 คือ ฟอนต์สารบรรณ ฟอนต์นิรมิต ฟอนต์ ด.ญ.มะลิ ป.6 ฟอนต์ไบจามจุรี และฟอนต์ครับ รวมทั้ง 5 ฟอนต์ มีผู้ดาวน์โหลด ประมาณ 1,442,222 ครั้ง ที่เหลืออีก 5 อันดับ จากอันดับที่ 9 ถึง 13 คือ ฟอนต์ฟ้ากว้าง ฟอนต์จักรเพชร ฟอนต์คชสาร ฟอนต์ 8 กรกฎาคม และฟอนต์กอ-ฮอ รวม 5 ฟอนต์ มีผู้ดาวน์โหลด ประมาณ 977,132 ครั้ง

ตารางที่ 1 อันดับการดาวน์โหลดฟอนต์แห่งชาติของจากมากไปน้อย

อันดับที่	จำนวนครั้งการดาวน์โหลด	ชื่อฟอนต์
1	581,600	จามรमान TH Charmonman
2	569,020	ชาร์มออฟเอยู TH Charm of AU
3	467,259	ศรีศักดิ์ TH Srisakdi
4	401,799	สารบรรณ TH Sarabun
5	302,094	นิรมิต TH Niramit
6	261,207	ด.ญ.มะลิ ป.6 TH Mali Grade 6
7	251,160	ไบจามจุรี TH Bai Jamjuree
8	225,962	ครับ TH Krub
9	205,522	ฟ้ากว้าง TH Fah Kwang
10	202,112	จักรเพชร TH Chakra Petch
11	192,268	คชสาร TH Kodchasan
12	192,195	8 กรกฎาคม TH K2D July 8
13	185,035	กอ-ฮอ TH KoHo

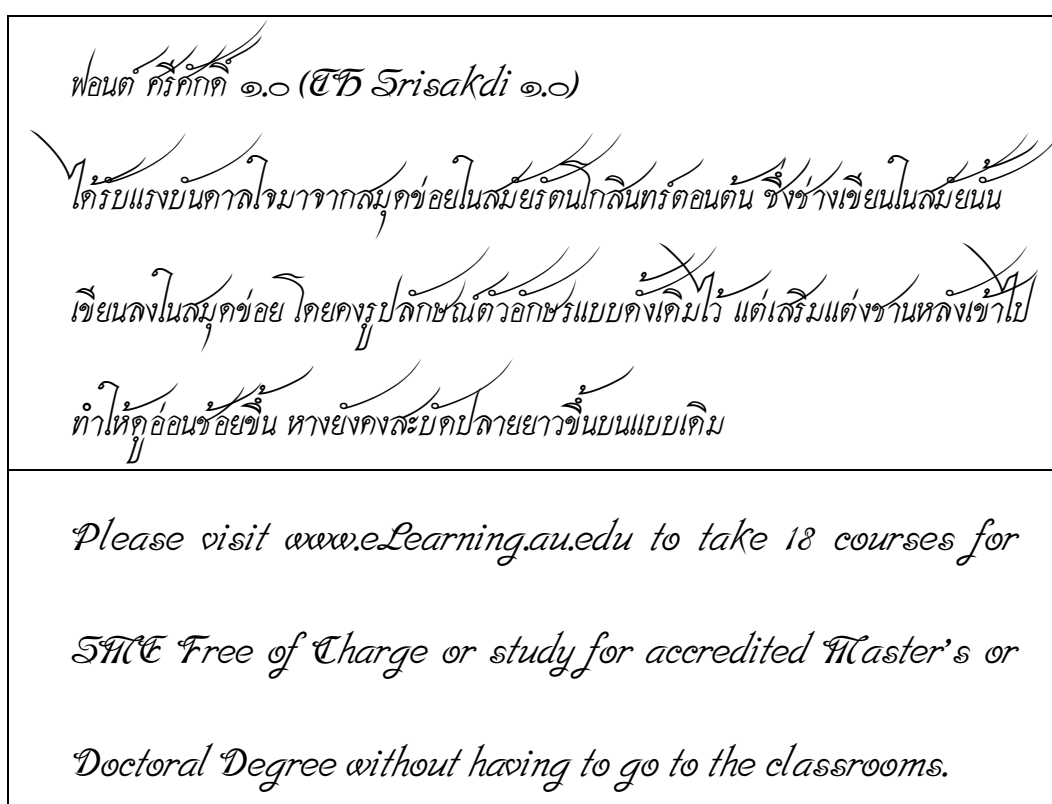
หมายเหตุ 1 ข้อมูลจาก www.f0nt.com/release/13-free-fonts-form-sipa/ ณ มีนาคม 2554

2 ชื่อฟอนต์ในภาษาอังกฤษเติม TH เพื่อระบุว่าเป็น “ไทย”

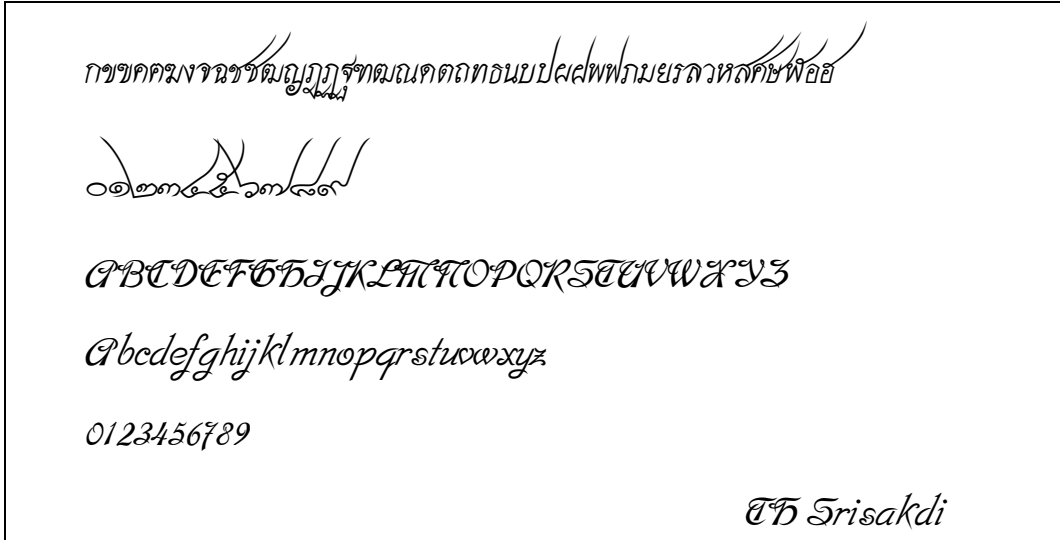
45.8 ฟอนต์ศรีศักดิ์

ชื่อฟอนต์ “ศรีศักดิ์” นี้เป็นชื่อ อาจารย์ ศรีศักดิ์ ที่ใช้มาตั้งแต่เกิดจนถึงปัจจุบัน โดยเมื่อเป็นเด็กเคยเปิดดูสมุดโทรศัพท์ พบว่า มีชื่อ “ศรีศักดิ์” เพียงชื่อเดียว แต่ถึง พ.ศ. 2554 มีชื่อ “ศรีศักดิ์” อยู่มากมาย

รูปที่ 45.13 ด้านบนเป็นข้อความภาษาไทยระบุว่า ฟอนต์ศรีศักดิ์ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสมุดข่อยในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น ซึ่งช่างเขียนในสมัยนั้นเขียนลงในสมุดข่อย โดยคงรูปลักษณะตัวอักษรแบบดั้งเดิมไว้ แต่เสริมแต่งขานหลังเข้าไป ทำให้ดูอ่อนช้อยขึ้น ทางยังคงสลับปลายยาวขึ้นบนแบบเดิม ส่วนด้านล่างเป็นข้อความภาษาอังกฤษที่ใช้ฟอนต์ศรีศักดิ์ และรูปที่ 45.14 แสดงตัวอักษรทั้งหมดในฟอนต์ศรีศักดิ์



รูปที่ 45.13 ตัวอย่างข้อความภาษาไทย และอังกฤษที่ใช้ฟอนต์ศรีศักดิ์



รูปที่ 45.14 ตัวอักษรทั้งหมดในฟอนต์ศรีศักดิ์

45.9 ฟอนต์จามรมาน

ชื่อฟอนต์ “จามรมาน” เป็นนามสกุลพระราชทาน ซึ่งหนังสือนามสกุลพระราชทาน 6,432 สกุล [4] หน้า 424 ลำดับที่ 2924 ระบุว่า “อำมาตย์เอก พระไชยศาสตร์ราชสภาพดี (เชื้อ) อธิบดีผู้พิพากษาศาลมณฑลนครชัยศรี พี นายวัน เนติบัณฑิตสยาม น้อง กับ หมื่นหาญใจอาจ (ภู) ปู่ พระราชทานนามสกุล ว่า “จามรมาน””

“จามรมาน” นี้ “มาน” หมายถึง “มานะ” จึงอาจจะแปลได้ว่า มีความมานะเหมือน แส้จามรที่คอยปิดเป่ามิให้มีไรไต่ต่อมองค์พระผู้ทรงพระกรุณาพระราชทานนามสกุลและ พระบรมวงศานุวงศ์

นามสกุล “จามรมาน” นี้ มีผู้ใช้หลายร้อยคน โดยสมัยโบราณก็มีพระยานิติศาสตร์ไพศาล ซึ่งเคยเป็นรัฐมนตรียุติธรรม รักษาการแทนนายกรัฐมนตรี (พระยาพหลพลพยุหเสนา) กับตำแหน่งที่นายกดำรงอยู่ทั้งหมดประมาณ 6 เดือน แล้วก็มีพระมณูภาณวิมลศาสตร์ ซึ่งเคยเป็นรัฐมนตรียุติธรรมและรัฐมนตรีคลัง สมัยใหม่ก็มี ศ.ดร. ศรีศักดิ์ เป็นข้าราชการระดับสูงสุด คือ ระดับ 11 (เทียบระดับเท่าจอมพล และสูงกว่าผู้ว่าราชการจังหวัด) และเป็น ศาสตราจารย์ระดับ 11 คนแรกในสาขาวิศวกรรมศาสตร์ทุกสาขา เป็นบุรุษคอมพิวเตอร์แห่งเอเชีย เป็นบิดาอินเทอร์เน็ตไทย และเป็นบิดาอีเลิร์นนิ่งไทย [5]

รูปที่ 45.15 ด้านบนแสดงตัวอย่างข้อความภาษาไทยที่ใช้ฟอนต์จามรमान โดยระบุว่า “เนื่องจากตัวอักษณั เดิม คือตัวเขียนลายมือ ที่มีความเป็นระเบียบ เรียบร้อย และการลากหางที่ยาว จึงใช้ภาพรวมนั้นในการตั้งทิศทางในการออกแบบ สิ่งที่ต้องการเพิ่มเติมในตัวพิมพ์นี้ คือ มีการเป็นตัวเขียน ที่แต่ละตัวมีบุคลิกลักษณะของตัวเองนั้นๆ มากกว่าโครงสร้างที่เรียบร้อยจนเกินไป เพื่อให้มีความเป็นลายมือ จะเกิดภาพรวมที่มีความร่วมสมัยและจะเกิดการใช้งานที่แตกต่างจากตัวพิมพ์อักษณั เดิมๆ ที่มีอยู่ที่ถูกนำมาไปใช้เฉพาะในประกาศนียบัตร” และด้านล่างแสดงข้อความภาษาอังกฤษที่ใช้ฟอนต์จามรमान ส่วนรูปที่ 46.16 แสดงตัวอักษรทั้งหมดในฟอนต์จามรमान

ฟอนต์ จามรमान ๑.๐ (TH Charmonman ๑.๐)

เนื่องจากตัวอักษณั เดิม คือตัวเขียนลายมือ ที่มีความเป็นระเบียบ เรียบร้อย

และการลากหางที่ยาว จึงใช้ภาพรวมนั้นในการตั้งทิศทางในการออกแบบ สิ่งที่ต้องการ

เพิ่มเติมในตัวพิมพ์นี้ คือ มีการเป็นตัวเขียน ที่แต่ละตัวมีบุคลิกลักษณะของตัวเองนั้นๆ

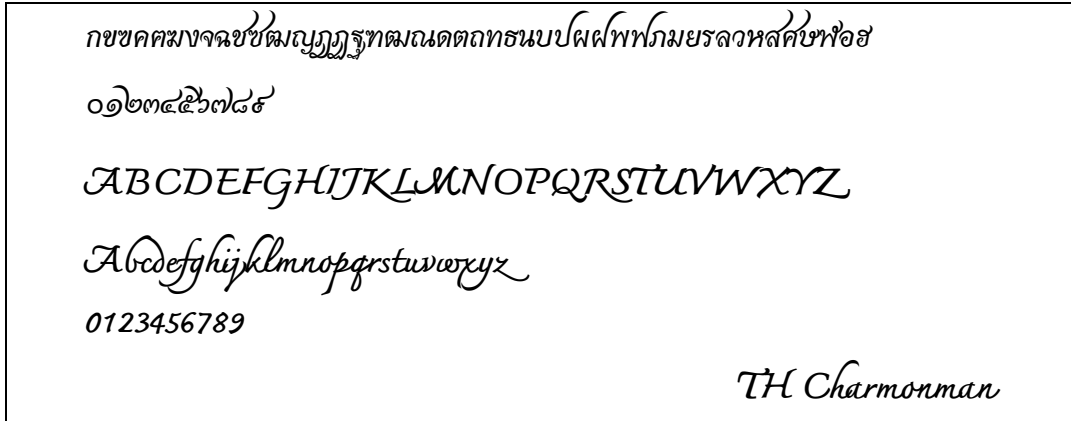
Please visit www.eLearning.au.edu to take 18 courses for SME

Free of Charge or study for accredited Master"s or Doctoral Degree

without having to go to the classrooms.

รูปที่ 45.15 ตัวอย่างข้อความภาษาไทย และอังกฤษที่ใช้ฟอนต์จามรमान

รูปที่ 45.17 จากการค้นกูเกิลหา “กรม อนุมัติ ฟอนต์ แห่งชาติ 13 ฟอนต์ ศรีศักดิ์” พบข้อความน่าสนใจ อาทิ จาก มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ (PSU) ว่า “จามรमान สวยจริงๆ จามรमान” ซึ่งคงเป็นส่วนหนึ่งที่แสดงให้เห็นว่าในบรรดา 13 ฟอนต์แห่งชาตินั้น มีผู้ดาวน์โหลดฟอนต์ จามรमान มากกว่าฟอนต์อื่นๆ ทุกฟอนต์ ดังแสดงในตารางที่ 1 มีผู้ดาวน์โหลดฟอนต์จามรमान ถึง 581,600 ครั้ง เทียบกับฟอนต์ กอ-ฮอ ซึ่งมีผู้ดาวน์โหลดเพียง 185,035 ครั้ง



รูปที่ 45.16 ตัวอักษรทั้งหมดในฟอนต์จามรمان

รูปที่ 45.17 มีผู้ชื่นชมฟอนต์ “จามรมาน สวยจริงๆ จามรมาน”

45.10 ฟอนต์ชาร์มออฟเอยู

ชื่อฟอนต์ “ชาร์มออฟเอยู” นี้ มี 2 ความหมาย ความหมายแรกคือ “เสน่ห์แห่งมหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ” ส่วนความหมายที่ 2 มาจากชื่อไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ และชื่อเว็บของอาจารย์ ศรีศักดิ์ โดยไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์คือ “charm@ksc.au.edu” และเว็บคือ “www.charm.au.edu” โดยชาร์มออฟเอยู หมายถึง ผู้ที่ใช้ชื่อ “charm” ซึ่งมาจาก “Charmonman” ที่อยู่ที่ “เอยู” หรือ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ นั่นคือ “au” คือ “Assumption

University” และ “au.edu” เป็นชื่ออาณาเขตอินเทอร์เน็ตที่ อาจารย์ ศรีศักดิ์ เป็นผู้จดทะเบียน และเป็นผู้รับผิดชอบทั้ง 3 ตำแหน่ง คือ ผู้รับผิดชอบด้านเทคนิค ผู้รับผิดชอบด้านบริหาร และผู้รับผิดชอบด้านการเงิน

รูปที่ 45.18 ด้านบนระบุว่า ฟอนต์ชาร์มออฟเอยู ดัดแปลงจากลายมือภาษาไทยดั้งเดิมที่ใช้เขียนในประกาศนียบัตรที่มักเขียนด้วยปากกาคอแร้ง มีลักษณะทางแหลมๆ แล้วสะบัดแบบไทยๆ ลายเส้นจะเล็กและแหลมค่อนข้างอ่านยากแต่เป็นลักษณะตัวเขียนแบบไทย และด้านล่าง แสดงข้อความภาษาอังกฤษที่ใช้ฟอนต์ชาร์มออฟเอยู ส่วนรูปที่ 45.19 แสดงตัวอักขระทั้งหมดในฟอนต์ชาร์มออฟเอยู

<p><i>ฟอนต์ ชาร์มออฟเอยู ๑.๐ (TH Charm of AU ๑.๐)</i> <i>ดัดแปลงจากลายมือภาษาไทยดั้งเดิมที่ใช้เขียนในประกาศนียบัตร ที่มักเขียนด้วยปากกาคอแร้ง</i> <i>มีลักษณะทางแหลมๆ แล้วสะบัดแบบไทยๆ ลายเส้นจะเล็กและแหลมค่อนข้างอ่านยากแต่เป็น</i> <i>ลักษณะตัวเขียนแบบไทย</i></p>
<p><i>Please visit www.eLearning.au.edu to take 18 courses for SME Free of Charge or study for accredited Master's or Doctoral Degree without having to go to the classrooms.</i></p>

รูปที่ 45.18 ตัวอย่างข้อความภาษาไทย และอังกฤษที่ใช้ฟอนต์ชาร์มออฟเอยู

<p><i>กขชคดฅงจฉชฌฎฐฎฑฒณตถทธนบปฝฝภภมจรลวฬศษฬฮ</i> <i>๐๑๒๓๔๕๖๗๘๙</i> <i>ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</i> <i>abcdefghijklmnopqrstuvwxyz</i> <i>0123456789</i></p> <p style="text-align: right;"><i>TH Charm of AU</i></p>

รูปที่ 45.19 ตัวอักษรทั้งหมดในฟอนต์ซาร์มออฟเอยู

45.11 สัญญาอนุญาตให้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์

ผู้นำฟอนต์ศรีศักดิ์ ฟอนต์จามรमान และฟอนต์ซาร์มออฟเอยู ไปใช้ต้องปฏิบัติตามสัญญาอนุญาตให้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ ดังต่อไปนี้

สัญญาอนุญาตให้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์

โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้เป็นลิขสิทธิ์ของ ศ. ดร. ศรีศักดิ์ จามรमान

TH Srisakdi 1.0

TH Charmonman 1.0

TH Charm of AU 1.0

สัญญาอนุญาตให้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อก่อให้เกิดความร่วมมือในการสร้างสรรค์ฟอนต์ในวงกว้าง รวมทั้งเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาและการแบ่งปันความรู้และพัฒนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้

ข้อกำหนดและเงื่อนไขของสัญญาอนุญาตให้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้

1. อนุญาตให้ใช้ได้โดยไม่คิดค่าใช้จ่ายและอนุญาตให้ทำซ้ำโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้ได้ รวมทั้งอนุญาตให้ศึกษา ดัดแปลง และแจกจ่ายให้แก่ผู้อื่นได้ ทั้งนี้จะต้องไม่นำโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ที่ดัดแปลงออกจำหน่าย เว้นแต่เป็นการจำหน่ายรวมติดไปกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์อื่น
2. ก่อนดำเนินการดัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ จะต้องแจ้งให้เจ้าของลิขสิทธิ์ทราบเป็นลายลักษณ์อักษร
3. เมื่อดัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้แล้ว ผู้ดัดแปลงต้องใช้ชื่อฟอนต์เดิม โดยเพิ่มเลขที่รุ่น อาทิ

TH Srisakdi 1.0, TH Srisakdi 1.1 ...

TH Srisakdi 2.0, TH Srisakdi 2.1 ...

TH Charmonman 1.0, TH Charmonman 1.1 ...

TH Charmonman 2.0, TH Charmonman 2.1 ...

TH Charm of Au 1.0, TH Charm of Au 1.1 ...

TH Charm of Au 2.0, TH Charm of Au 2.1 ...

เป็นต้น

รวมทั้งให้ใส่ชื่อเจ้าของลิขสิทธิ์และผู้สร้างสรรค์โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์เดิม และผู้ดัดแปลงในการโฆษณาโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ที่ได้ดัดแปลง

4. ผู้ดัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์นี้จะต้องยินยอมให้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ที่ดัดแปลงขึ้นใหม่ มีข้อกำหนดและเงื่อนไขสัญญาอนุญาตให้ใช้โปรแกรมเช่นเดียวกับข้อกำหนดและเงื่อนไขของสัญญาอนุญาตนี้เช่นกัน
5. ผู้ดัดแปลงโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์ต้องยินยอมให้เจ้าของลิขสิทธิ์เดิมมีสิทธิ์ในการใช้ แจกจ่าย และดัดแปลงต่อดีด้วย

ข้อถือสิทธิ

เจ้าของลิขสิทธิ์ไม่รับประกันการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์และไฟล์ที่เกี่ยวข้องนี้แต่อย่างใด ไม่มีการรับรองว่าโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้จะทำงานได้อย่างที่ควรจะเป็น และไม่มีการรับรองว่าจะมีการพัฒนาต่อยอดในอนาคต ไม่มีและไม่รับรองว่าจะมีการให้คำแนะนำทางเทคนิคสำหรับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ฟอนต์นี้

บรรณานุกรม

(เรียงตามลำดับการอ้างอิงแบบเดียวกับการเรียงลำดับในเชิงอรรถ)

1. ไทยรัฐออนไลน์ “๑๓ ฟอนท์แห่งชาติ” เข้าค้นหาวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2554
www.softbitplus.com/software/1097-sipa-font-th-sarabunpsk
2. ข่าวสำนักงานรัฐมนตรี “เห็นชอบโครงการฟอนต์มาตรฐานราชการไทย” เข้าค้นหาวันที่ 2 กุมภาพันธ์ 2554
www.moe.go.th/websm/2010/sep/294.html
3. ศรีศักดิ์ จามรมาน “การดำเนินการทางกฎหมายเกี่ยวกับเทคโนโลยีในต่างประเทศ” เอกสารประกอบการบรรยายในการอบรมหลักสูตร “ผู้บริหารกระบวนการยุติธรรมระดับสูง (บ.ย.ส.)” รุ่นที่ 15 สถาบันพัฒนาข้าราชการฝ่ายตุลาการศาลยุติธรรม 21 มกราคม 2554
www.charm.au.edu → List of Publications → 1808
4. เทพ สุนทรสารทูล “นามสกุลพระราชทาน 6,432 สกุล” สำนักพิมพ์ดวงแก้ว พ.ศ. 2544
5. Srisakdi Charmonman “AIT Hall of Fame 2010”. Accessed on 3 February 2011.
http://www.charm.au.edu/curriculumvitae/AIT_HOF2010/AIT_Alumni.html

